

**ГБПОУ "Троицкий педагогический колледж"**

**Фонд оценочных средств  
по учебному предмету  
ОУП.02 Литература  
Специальность 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном  
образовании**

**Троицк, 2023 г.**

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании для программы учебного предмета ОУП.02 Литература

Разработчик:

ГБПОУ «ТПК»

преподаватель

М.А. Михалева

Рассмотрено на заседании ЦМК ОГСЭ

Протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель ЦМК ОГСЭ \_\_\_\_\_ / Марар И.И.

Одобрено научно-методическим советом колледжа

Протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке .....	5
3. Оценка освоения предмета .....	6
4. Структура контрольных заданий .....	7
4.1. Перечень вопросов для рубежного контроля знаний по предмету.....	7
4.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по предмету.....	10
5. Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	14

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СОО по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании следующим результатам:

### • *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет

## 2. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания
<b>Предметные:</b>		
воспроизводить содержание литературных произведений;	Понимание текста	КР № 1, КР № 2, КР №3, КР №4, КР №5. Проверочные работы № 1-3
анализировать, интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка), объяснять его связь с проблематикой произведения;	Анализ текстов (проза и поэзия)	Работа с художественным текстом темы 1.1, 1.2, 1.3
выразительно читать изученные произведения ( их фрагменты), соблюдать нормы литературного произношения	Художественное прочтение лирики и прозы	Работа с художественным текстом темы 2.1. 2.2, 2.3
<b>Личностные:</b>		
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Логическая аргументация В устной и письменной форме	Творческие задания темы 1.3, 2.1, 2.2, 2.5, 2.6
<b>Метапредметные</b>		
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять «сквозные» темы и ключевые слова проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи		Творческие задания темы 1.3, 2.1, 2.2, 2.5, 2.6
писать аннотации, рецензии и сочинения разных жанров на литературные темы.	Написание текстов соответствие с требованиями на заданную тему.	Творческие задания темы 1.3, 2.1, 2.2, 2.5, 2.6

### 3. Оценка освоения учебного предмета

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат предметные, личностные, предметные результаты, предусмотренные ФГОС СОО по учебному предмету ОУП.02 Литература по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебному предмету ОУП.02 Литература, направленные на формирование личностных, предметных, метапредметных результатов.

*Рубежный контроль* - проходит после изучения тем в первом семестре в форме тестирования и выполнения практических разноуровневых заданий по пройденным темам *Промежуточная аттестация* - проходит по итогам изучения курса на дифференцированном зачёте в форме тестирования и выполнения практических разноуровневых заданий.

#### 3.2 Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля	
	Рубежный контроль	Промежуточный контроль
	Форма контроля	Форма контроля
<b>Раздел 1</b>		
Тема 1.1		
Тема 1.2		
Тема 1.3	<i>Комплект контрольных заданий по итогам изучения дисциплины в первом семестре</i>	
<b>Раздел 2</b>		
Тема 2.1		
Тема 2.2		
Тема 2.3		
Тема 2.4		
Тема 2.5		
Тема 2.6		<i>Дифференцированный зачет.</i>

## 4. Структура контрольных заданий

### 4.1 . Рубежный контроль

**Комплект контрольных заданий по итогам изучения дисциплины в первом семестре**  
1 вариант

#### **Читаю и знаю**

Задание: ответьте на вопрос одним, двумя предложениями

1. Литературу какого периода вы изучали в первом семестре.
2. Назовите основные общественно-политические вопросы, которые нашли отражение в литературе изучаемого периода.
3. Назовите основные политические силы в России изучаемого периода.

#### **Читаю и запоминаю**

Драма «Гроза»

1. Назовите детей Кабанихи:

а) Катерина и Варвара; б) Тихон и Варвара; в) Варвара и Борис.

2. Кому принадлежат слова: «Делай, что хочешь, лишь бы всё шито-крыто было»?

а) Варвара; б) Катерина; в) Тихон.

Роман «Отцы и дети»

1. Кем по убеждениям был Евгений Базаров?

а) либералом; б) нигилистом; в) монархистом.

2. С кем стрелялся на дуэли Евгений Базаров?

а) с Николаем Петровичем; б) с Павлом Петровичем; в) с Аркадием.

3. Кого Базаров считал своим другом?

а) Аркадия; б) Николая Петровича; в) никого.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. Что идут искать мужики?

а) счастье; б) правду; в) свободу.

2. Как зовут героиню главы «Крестьянка»

а) Матрёна Ивановна; б) Матрёна Тимофеевна; в) Катерина Тимофеевна.

Роман «Преступление и наказание»

1. Кто представляет в романе точку зрения Ф.М. Достоевского?

а) Родион Раскольников; б) Соня Мармеладова; в) Дуня Раскольников.

2. Кто из героев не является героем романа «Преступление и наказание»?

а) Лужин; б) Свидригайлов; в) Дикой.

Роман «Война и мир»

1. Кто является любимой героиней Л.Н. Толстого?

а) Элен Курагина; б) Наташа Ростова; в) Марья Болконская.

2. Кто пытался покорить Россию в 1812 году?

а) немцы; б) поляки; в) французы.

3. За кого выйдет замуж Наташа Ростова в финале романа?

а) Андрей Болконский; б) Пьер Безухов; в) Анатолий Курагин.

#### **Читаю и понимаю**

Задание: совместите героя и фразу, которую он произносит в произведении

1. Евгений Базаров

1) Клеймённый, да не раб

2. Савелий-богатырь

2) Любовь – это гниль и чепуха!

3. Андрей Болконский

3) Без принципов жить нельзя.

4. П.П. Кирсанов

4) Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного

неба.

Задание: совместите эпизод и произведение, к которому он относится

1.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

— Всё?

— Всё.

— Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

— Всё.

— Однако позвольте. Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить.

— Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить.

2. Ее не занимали ни государь, ни все важные лица, у ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня, а ежели смотрят на меня, то смотрят с таким выражением, как будто говорят: «А! это не она, так и нечего смотреть!» Нет, это не может быть! — думала она. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною».

3. «Старушонка вздор! — думал он горячо и порывисто, — Старуха была только болезнь... я переступить поскорее хотел... я не человека убил, я принцип убил! Принцип-то я и убил, а переступить-то не переступил, на этой стороне остался...»

1) Роман «Преступление и наказание»

2) Роман «Отцы и дети»

3) Роман «Война и мир»

## **2 вариант**

### **Читаю и знаю**

Задание: ответьте на вопрос одним, двумя предложениями

1. Назовите основной жанр в литературе изучаемого периода.

2. В каком году было отменено крепостное право.

3. Назовите главную особенность литературы изучаемого периода.

### **Читаю и запоминаю**

Драма «Гроза»

1. За кого выдали замуж Катерину?

а) Тихон; б) Дикой; в) Борис.

2. Кому принадлежат слова: «Это вы её погубили, маменька! Вы...»?

а) Варвара; б) Катерина; в) Тихон.

Роман «Отцы и дети»

1. В кого был влюблён Евгений Базаров?

а) Анна Одинцова; б) Катя Одинцова; в) Фенечка.

2. Исключите героя, которого нельзя назвать либералом:

а) Николай Петрович; б) Павел Петрович; в) Евгений Базаров.

3. Что происходит с Базаровым в финале романа?

а) женится на Фенечке; б) уезжает учиться; в) умирает от тифа.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. События какого года явились причиной написания поэмы?

а) 1861; б) 1812; в) 1805.

2. Кого встретили крестьяне в пути:

а) говорящего медведя; б) говорящую птичку; в) говорящую лису.

Роман «Преступление и наказание»

1. Кто Раскольников по роду занятий?

а) чиновник; б) вор; в) студент.

2. Исключите пункт, в котором не называется герой романа:



а) Мармеладов; б) Свидригайлов; в) Кирсанов.

Роман «Война и мир»

1. Встреча с каким деревом повлияла на судьбу Андрея Болконского?

а) берёза; б) тополь; в) дуб.

2. Кто из героев строил планы убить Наполеона?

а) А. Болконский; б) П. Безухов; в) Б. Друбецкой.

3. Исключите эпизод, никак не связанный с образом Пьера Безухова:

а) Салон А.П. Шерер; б) Аустерлицкое сражение; в) Бородинское сражение.

### **Читаю и понимаю**

Задание: совместите героиню и фразу, которую она произносит в произведении

1. Соня Мармеладова

1) У вас я завяла совсем.

2. Екатерина Кабанова

2) Ключи от счастья женского потеряны...

3. Матрёна Тимофеевна

3) Делай, что хочешь, лишь бы шито-крыто было.

4. Варвара Кабанова

4) Да ведь я божьего промысла знать не могу... И кто меня тут судьёй поставил: кому жить, кому не жить?

Задание: совместите эпизод и произведение, из которого он взят

1. Маленькая княгиня лежала на подушках, в белом чепчике (страданье только что отпустило ее). Блестящие глаза, смотревшие детски испуганно и взволнованно, остановились на нем, не изменяя выражения. «Я вас всех люблю, я никому зла не делала, за что я страдаю? Помогите мне», — говорило ее выражение. Она видела мужа, но не понимала значения его появления теперь перед нею.

— Душенька моя! — сказал он слово, которое никогда не говорил ей. — Бог милостив...

Она вопросительно, детски укоризненно посмотрела на него.

«Я от тебя ждала помощи, и ничего, ничего, и ты тоже!» — сказали ее глаза. Она не удивилась, что он приехал; она не поняла того, что он приехал.

2.

— Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.

— Так-с, так-с. Вот как вы изволите шутить. Это вы все, стало быть, отвергаете?

Положим. Значит, вы верите в одну науку?

— Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука — наука вообще? Есть науки, как есть ремесла, знания; а наука вообще не существует вовсе.

3. Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал её ногу...

— Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился.

— Да скажи же мне, наконец, — проговорил он, почти в исступлении, — как этакой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами совмещаются?

1) Роман «Преступление и наказание»

2) Роман «Отцы и дети»

3) Роман «Война и мир»

## **4.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине ОУДБ 02**

### **Литература**

**Задания для дифференцированного зачёта по итогам изучения дисциплины во втором семестре**

#### **1 вариант**

##### **Эпоха**

**Задание: ответьте на вопрос одним, двумя предложениями**

1. Литературу какого периода вы изучали во втором семестре?
2. Назовите дату Социалистической революции.
3. Лауреатами какой премии в разные годы стали И. Бунин и М. Шолохов?

##### **Произведение**

#### **1. Совместите произведение и его автора**

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| а) «Реквием»      | 1) М.А. Шолохов  |
| б) «На дне»       | 2) В. Кондратьев |
| в) «Тихий Дон»    | 3) А.М Горький   |
| г) «Сашка»        | 4) А.П. Чехов    |
| д) «Вишнёвый сад» | 5) А.А. Ахматова |

#### **2. Выберите из перечисленных произведений только прозаические**

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| а) «Реквием»    | г) «Олеся»              |
| б) «Родинка»    | д) «Антоновские яблоки» |
| в) «Двенадцать» | е) «Письмо матери»      |

#### **3. Совместите эпизод с конкретным произведением**

1. У капитана ходили желваки на скулах и играли руки. Он стоял — большой, в свалившейся с одного плеча шинели и оттого какой-то скособоченный, странно непохожий на себя прежнего, прямого и собранного. Он грузно опустился на табуретку, вытирая пот со лба и откидывая одновременно назад волосы, и тихо, словно бы через силу, выдавил:

— Немца — в расход.

2. Снег сошел, оставшись еще кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнаженная, мокрая, теплая земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. Над черными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли. Мне казалось, что вместе с этим ароматом вливалась в мою душу весенняя грусть, сладкая и нежная, беспокойная.

3. А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды.

Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

- а) И. Бунин «Антоновские яблоки»  
б) В. Кондратьев «Сашка»  
в) А. Куприн «Олеся»

##### **Герой**

#### **1. Кто из героев пьесы А.М. Горького «На дне» рассказывает о себе так:**

1. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!..

2. Я — сызмалетства — вор... все, всегда говорили мне: вор, воров сын! Ага? Так? Ну — нате! Вот — я вор!.. Ты пойми: я, может быть, со зла вор-то... оттого я вор, что другим именем никто, никогда не догадался назвать меня...

3. Учился — носил мундир дворянского института... Женился — одел фрак, потом — халат... Прожил все, что было, — носил какой-то серый пиджак и рыжие брюки... а как разорился? Не заметил... Служил в казенной палате... мундир, фуражка с кокардой... растратил казенные деньги, — надели на меня арестантский халат... потом — одел вот это...

4. Было так: жена у меня с мастером связалась... и так они крепко друг за друга взялись, что — того и гляди — либо отравят меня, либо еще как со света сживут. Я было — жену бить... а мастер — меня... Очень злобно дрался. Ну и я тоже обозлился... Однако вижу — ничего не выйдет... одолевают они меня! И задумал я тут — укокошить жену... крепко задумал. Но вовремя спохватился — ушел...

а) Бубнов                      б) Актёр                      в) Барон                      г) Васька Пепел

## 2. Совместите героя и произведение

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| а) Мануйлиха | 1) «Факир»        |
| б) Лопахин   | 2) «Олеся»        |
| в) Сатин     | 3) «Вишнёвый сад» |
| г) Филин     | 4) «На дне»       |

## 3. Кто из перечисленных героев не является героем пьесы «Вишнёвый сад»

- |              |             |
|--------------|-------------|
| а) Гаев      | г) Сатин    |
| б) Раневская | д) Фирс     |
| в) Лопахин   | е) Епиходов |

## 4. Лирическому герою какого стихотворения принадлежат эти слова

- |   |  |
|---|--|
| 1. Задыхаясь, я крикнула: "Шутка<br>Всё, что было. Уйдешь, я умру". | а) «О доблестях, о подвигах, о славе...» |
| 2. Ты жива еще, моя старушка?<br>Жив и я. Привет тебе, привет!      | б) «Письмо матери»                       |
| 3. Твое лицо в его простой оправе<br>Своей рукой убрал я со стола.  | в) «Сжала руки под тёмной вуалью...»     |

## 2 вариант

### Эпоха

Задание: ответьте на вопрос одним, двумя предложениями

1. Как в политической жизни России условно называют 30-е годы 20 века.
2. Назовите отличительную особенность гражданской войны.
3. Назовите даты начала и завершения Великой Отечественной войны

## Произведение

### 1. Совместите произведение и его автора

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| а) «Олеся»              | 1) М.А. Шолохов |
| б) «Антоновские яблоки» | 2) А.А. Блок    |
| в) «Родинка»            | 3) И. Бунин     |
| г) «Факир»              | 4) А.И. Куприн  |
| д) «Двенадцать»         | 5) Т. Толстая   |

### 2. Выберите из перечисленных произведений только поэтические

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| а) «Письмо матери» | г) «Срезал»        |
| б) «Вишнёвый сад»  | д) «Жираф»         |
| в) «Реквием»       | е) «Песня о земле» |

### 3. Совместите эпизод с конкретным произведением

1. Прощай, розовый дворец, прощай, мечта! Лети на все четыре стороны, Филин! Мы стояли с протянутой рукой — перед кем? Чем ты нас одарил? Твое дерево с золотыми плодами засохло, и речи твои — лишь фейерверк в ночи, минутный бег цветного ветра, истерика огненных роз во тьме над нашими волосами.

2. Плечист Николка, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых, спина, по-стариковски сутулая, - мальчишка ведь, пацаненок, куга

зеленая, говорят шутя в эскадроне, - а подыщи другого, кто бы сумел почти без урона ликвидировать две банды и полгода водить эскадрон в бои и схватки не хуже любого старого командира!

3. Крепостного права я не знал и не видел, но, помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощутишь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могики дворового сословия – какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота.

а) И. Бунин «Антоновские яблоки»

б) Т. Толстая «Факир»

в) М. Шолохов «Родинка»

## Герой

### 1. Какому герою пьесы «Вишнёвый сад» принадлежат слова:

1. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцати пяти рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то я ручаюсь чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, всё разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишневый сад...

2. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.

3. О, мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О, сад мой! После темной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть мое прошлое

4. Вишневый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... Пойдем со мной, пойдем, милая, отсюда, пойдем!.. Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнешься, мама!

а) Аня

б) Лопухин

в) Гаев

д) Любовь Андреевна Раневская

### 2. Совместите героя и произведение

а) Николка Кошевой

1) «Родинка»

б) Иван Тимофеевич

2) «Вишнёвый сад»

в) Шарлотта

3) «Двенадцать»

г) Катька с Ванькой

4) «Олеся»

**3. Лирическому герою какого стихотворения принадлежат эти слова**

1. Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот. 1) «Письмо матери»
2. Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной. 2) «Жираф»
3. Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад. 3) «Не с теми я, кто бросил землю...»

## **5. Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для освоения образовательной программы лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается организация учебного процесса использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается (в случае наличия таких обучающихся):

- **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**
  - предоставление альтернативных форматов используемых методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
  - преимущественное использование индивидуальных и групповых заданий, контроль выполнения которых осуществляется в устной форме;
  - на занятиях также рекомендуется использование звукозаписывающего устройства и компьютеры как способ конспектирования;
- **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**
  - надлежащие звуковые средства воспроизведения информации;
  - наглядность при подаче материала;
  - преимущественное использование заданий, проверка решения которых осуществляется в письменной форме либо в текстовом режиме;
- **для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата:**

-возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или индивидуально. При его реализации предусматривается использование технических средств, необходимых им с их индивидуальными особенностями.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов или лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

В освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Индивидуальная работа может проводиться в аудиовизуальной, либо в текстовой форме. Освоение образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения, включая:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения для студентов с нарушением зрения.